

LUDO

CIRCUS SHOW



FICHA TECNICA
FORMATO
EXTERIOR

FICHA TECNICA PARA EXTERIOR

COMPAÑÍA: Ludo Circus

ESPECTÁCULO: LUDO CIRCUS SHOW

DURACIÓN: 55 a 60 minutos

DIRECCIÓN: Antonio J. Gómez

MÚSICA: Morten Jespersen

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Carlos Álvarez-Ossorio

COORDINACIÓN TÉCNICA: Almudena Oneto / almudena.oneto@gmail.com / (+34) 666 241 875

I. PERSONAL TECNICO

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA

EQUIPO TÉCNICO PARA MONTAJE Y FUNCIÓN

ILUMINACIÓN y SONIDO	1
----------------------	---

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA ORGANIZACIÓN

EQUIPO TÉCNICO PARA FUNCIÓN

COORDINACIÓN TÉCNICA	1
SONIDO	1
ILUMINACIÓN	1



2. NECESIDADES ESPECIFICAS DEL SHOW

- **Es importante que el espectáculo se realice de noche o al anochecer. Para otros horarios, consultar.**
- **El espectáculo está concebido para una visión fundamentalmente frontal. Es necesario el uso de sillas, gradas o gradas naturales.**
- **El tipo de espacio ideal ha de ser recogido: patio, auditorio al aire libre, espacio acotado, plaza porticada, etc.**
- **En caso de espacios muy abiertos, será necesario acotar el espacio de actuación y proteger la parte trasera con telas, caja negra o similar.**
- El espacio de trabajo debe estar limpio para la realización del montaje, se adjunta plano de iluminación para el aforo del espacio escénico.
- El transporte de todo el material aportado por la compañía se realizará en una furgoneta de 6 metros, reservando un espacio de carga y descarga adecuado al mismo.
- Rampa de acceso al escenario, si fuese necesario, para introducir equipos y elementos escenográficos.
- El equipo técnico del espacio se quedará el tiempo necesario para el montaje, según los horarios de montaje acordados. Si se realizaran modificaciones se consensuarían entre la coordinación técnica de la compañía y el/la jefe/a técnico/a del espacio.
- **El tiempo estimado de montaje y prueba de luces y sonido son 3 horas, teniendo en cuenta que los equipos estén montados y chequeados antes de la llegada de la compañía, para dirigir aparatos y probar sonido. Más 1 hora de calentamiento de los acróbatas.**
- **ESPACIO:** Se requiere un suelo de superficie y **sin desnivel**, donde sea posible realizar acrobacias.
Dimensiones óptimas: 13 metros ancho, 9 metros profundidad, 7 metros altura.
Dimensiones mínimas: 9 metros de ancho, 7 metros de profundidad, 6 metros altura
- Se dispondrá de camerinos para 8 personas equipados con espejo, mesa, sillas, ropero, toallas, agua y tomas de corriente.
- El horario previsto se modificará siempre en mutuo acuerdo con el/la coordinador/a del espacio.

3. NECESIDADES TECNICAS

ILUMINACIÓN	
CONTROL Y REGULACIÓN	24 canales de dimmer de 2.000w por canal Control: Chamsy (MagicQ) Aporta la compañía
ESTRUCTURA	2 torres traseras para contras 2 torres delanteras para frontales 4 estructuras de calle 5 soportes de suelo
PROYECTORES	1 Zoom 15/30 1.000w 19 PC de 1.000w
ACCESORIOS	19 viseras para PC
OTRAS NECESIDADES	25.000W de potencia. 1 punto de corriente en mesa de control.

Nota Importante: Tanto el material de iluminación, como los canales de dimmer y las estructuras pueden ser reducidas y/o modificadas según las necesidades de cada espacio.

SONIDO	
CONTROL	Control: Mesa de sonido con 3 entradas y tres salidas. Portátil para pistas de audio. Aporta la compañía
MATERIAL	Microfonía: 1 Shure 58. 2 caja de inyección (D.I.) 1 para teclado y 1 para ordenador. Monitores: 3 monitores (350w) Equipo de sonido adecuado para cubrir el aforo del espacio.
OTRAS NECESIDADES	2 puntos de corriente en la esquina derecha, donde la posición del músico.

Notas: La potencia de P.A. será definida en función del aforo de la sala o recinto, con una definición clara y coherente capaz de suministrar 120 dB con una respuesta en frecuencia uniforme de 20h a 20 Khz en todo el área de audiencia.





Los sistemas adicionales (from fills, delays) deben de tener su propio ecualizador gráfico y delay.

El equipo de P.A. deberá estar perfectamente montado y listo para calibrarse. Los monitores, canales y micros chequeados.

Todos los materiales descritos son necesarios e imprescindibles.

Cualquier modificación debe de ser aprobada por la coordinadora técnica de la compañía: Almudena Oneto, tño. (+34) 666241875 // almudena.oneto@gmail.com

4. PLANO ILUMINACION PARA CALLE

LEYENDA	
UNID.	PLAN. TIPO DE FOCO
1	 Recorte de 1KW (24-50°)
19	 PC de 1KW (con palas)
	Nº SUBMASTER  FILTRO 
	REGULACIÓN: 24 CANALES DE 2KW

PLANO DE LUCES CALLE
ESPECTÁCULO: "LUDO"
NOLETIA
DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Carlos Alvarez-Ossorio

